

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
**Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**И.о.директора**  
**ПМЛ им. А.В.Александрова**  
**Киселева И.Л.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**КВАЛИФИКАЦИЯ**  
**Артист-инструменталист, преподаватель**

**Форма обучения**  
**ОЧНАЯ**

**Химки 2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебной дисциплины, её место и роль в образовательном процессе

Программа учебной дисциплины **«специальный инструмент»** составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) **«специальный инструмент»**, рекомендованной к использованию Министерством культуры.

Настоящая программа представляет собой начальный период обучения и подготовку инструменталиста в среднем звене. Задачи программы не ограничиваются только лишь обучением игре на духовых и ударных инструментах и раскрытием природных музыкальных данных, а также включают в себя художественно-эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие учащихся 5 – 11 классов.

Весь комплекс предметов музыкального образования направлен на:

- наиболее полное раскрытие музыкальных и творческих данных учащихся;
- формирование всесторонне - гармоничного развития личности;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- выявление ярко одаренных музыкальных детей и подростков.

Учебный репертуар обучающихся формируется на развивающихся музыкальных произведениях и этюдах, отвечающим сегодняшним требованиям к учащимся, к их заинтересованности в занятиях на своём инструменте.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Рабочая программа «специальный инструмент»** направлена на овладение учащимися знаниями в области истории инструментальной классической, оригинальной духовой и эстрадной музыки, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов. Цель дисциплины - подготовка квалифицированных инструменталистов, оркестровых музыкантов для дальнейшей практической деятельности в жанрах инструментальной классической, духовой и эстрадной музыки.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности;
- изложить перспективы реализации развивающих тенденций в специальном классе;
- выявить преимущества связи теоретических установок с «живой» музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков;
- обосновать возможность совмещения развития общих и специальных способностей с решением задач формирования исполнительского оркестрового мастерства;
- раскрыть содержание и структуру культуры инструменталиста и её составной части – исполнительского мастерства, достигаемого поэтапно в процессе учебных занятий и исполнительской практики;
- ориентировать учащихся на овладение профессией оркестрового музыканта и руководителя на основе качественного приобретения профессиональных знаний, умений и навыков, а также познания, самопознания, творческой реализации и самоактуализации в музыкально-исполнительском и музыкально-педагогическом пространстве.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП СПО**

«**Специальный инструмент**» - учебный предмет, который может входить в **Профессиональные модули (мдк 01.01.), Исполнительская деятельность** учебного плана образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

**Содержание дисциплины** направлено на ознакомление учащихся с фундаментальными принципами российской и зарубежной инструментальной практики, методологии и методики обучения инструменталистов, передовыми идеями мировой музыкально-исполнительской культуры.

В основу курса «**Специальный инструмент**» положена современная концепция исполнительской деятельности, формирования и совершенствования культуры и исполнительского мастерства инструменталиста. Кроме того, данный курс отражает аспекты развития всего комплекса технико-смысловой организации игры на духовых и ударных инструментах.

Исходная цель придает специальной дисциплине дидактический ракурс, требующий разработки и внедрения в педагогическую и исполнительскую практику учащихся различных приемов и способов работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом, над повышением культуры игры на духовом инструменте.

Обозначенная специфика данного практического курса обусловила структуру построения предмета, его содержания и методологию, которая в целом ориентирован на:

1. целостный подход к решению задач становления личности учащегося-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие

общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;

2. интеграцию разных аспектов творческой работы учащегося и многосторонних средств педагогического воздействия;

3. самооценку и самоанализ студентами своей учебной и творческой работы;

4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания дисциплин исполнительского профиля;

5. Приобретение учащимися профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской, музыкально-педагогической деятельности и самостоятельной работы на основе понимания их сущности и ценности.

Центральным зерном содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское и педагогическое мастерство инструменталиста-оркестранта должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся современных научно-теоретических взглядах в области оркестровой практики.

### **3. Формы освоения дисциплины**

Программа рассчитана на обучение с семилетним сроком реализации - для детей от 10 (11) до 16 (17) лет.

Основной формой занятий в специальном классе на духовом и ударном инструменте является индивидуальный урок, который согласно учебному плану длится один час и проводится два раза в неделю, в рамках которых учащимся не только сообщаются теоретические сведения, но и демонстрируется практическое воплощение изучаемого репертуара. В целом, предлагаемый курс способствует формированию профессиональной культуры учащегося, помогая одновременно реализовать ему творческий потенциал.

Учащимся могут также предлагаться отдельные задания в виде индивидуального самостоятельного изучаемого материала (оркестровых партий) по изучаемому репертуару курса. Учебным планом предусмотрен рубежный контроль знаний и по окончании изучения курса контрольный урок.

### **4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

**4.1** Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**5.2.** Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

**Владеть и иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре;

#### **4.2. Область профессиональной деятельности выпускников:**

исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;

образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель готов к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Специальный инструмент»**

#### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к



занятиям в специальном классе привлекаются учащиеся 5-11 классов.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Специальный инструмент» 2 часа в неделю в индивидуальном классе, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Школа среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы специального класса. Эти часы могут быть использованы как на занятиях в индивидуальном классе, так и на самостоятельную работу учащихся. Кроме того, необходимо вести практику коллективного музицирования в однородных мелкогрупповых занятиях (1-2 часа в неделю), где осваивать репертуар для ансамбля и оркестра (из количества часов, предусмотренных учебным планом).

Общее количество часов для занятий в специальном классе предусмотренным учебным планом на освоение дисциплины «Специальность инструмент», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Распределение по годам обучения</b>							
<b>Класс</b>	<b>1 5 кл</b>	<b>2 6 кл</b>	<b>3 7 кл</b>	<b>4 8 кл</b>	<b>5 9 кл</b>	<b>6 10 кл</b>	<b>7 11 кл</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	37	36	31
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	72	72	72	72	74	72	62
Общее количество часов на аудиторные занятия							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	5	9	14	6	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	180	180	180	324	518	216	360
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	7	11	16	8	12
Общее максимальное количество часов по годам	252	252	252	396	592	216	422
Общее максимальное количество часов на весь период обучения							

Срок получения среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств;

углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 356 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая учебную практику	248 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	15 нед.
Производственная практика (преддипломная)	2 нед.
Промежуточная аттестация	16 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	71 нед.
Итого	356 нед.

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ИОП В ОИ	НАИМЕНОВАНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ	СРОК ПОЛУЧЕНИЯ СПО ПО ИОП В ОИ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ В ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ <sup>1</sup>
начальное общее образование	Артист-инструменталист (концертмейстер <sup>2</sup> ), преподаватель	6 лет 10 месяцев <sup>3</sup>

Образовательной организацией при определении структуры ИОП в ОИ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Всего 636: из них 496 аудиторных; 140 –самостоятельная работа студента

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Работа в классе «**Специальность инструмент**» ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа.

В понятие исполнительской техники музыканта - духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику губ;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается четкая, ясная атака звука, формируется губной аппарат, развивается техника языка,

исполнительского дыхания, беглость пальцев. Достигается ритмическая звуковая ровность. Работа над этюдами имеет целью развитие исполнительской техники, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию, воспитывает понимание различных стилей, жанров и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать через исполнение на инструменте музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, достичь единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа - один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире зрительно охватывать нотный текст, уметь видеть на несколько нот вперёд, воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изложении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на трубе или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

- технологические:

сформировать исполнительский аппарат, рассказать о работе языка, развить у учащегося ощущение опоры выдоха, добиться устойчивого звука на инструменте, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, научить основным штрихам.

- музыкально-художественные:

развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное

мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать у учеников навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами, развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные:

воспитать заинтересованное отношение учащегося к музыкальному произведению, научить правилам поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участия в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>ПЕРВЫЙ КЛАСС (5 КЛАСС) 32 часов в полугодие I полугодие (1 и 2 четверти)</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: освоение аппликатуры и диапазона Гаммы в одну октаву Второе полугодие: расширение диапазона (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<b>II полугодие (3 и 4 четверть) 40 часов в полугодие</b>			
<i>Работа над пьесами</i>	Закрепление постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения. Изучение мажорных и минорных гамм до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль.

	звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	уточнение художественных задач.	В конце года экзамен
<b>ВТОРОЙ КЛАСС (6 КЛАСС) 1 и 2 четверти 32 часа в полугодие</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 9-10 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам). 4-5 разнохарактерных пьес	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.  Контрольный урок
<b>3 и 4 четверти (второе полугодие) 40 часов в полугодие</b>			
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжить работу над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося. Расширение диапазона звучания инструмента Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий и их обращений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.   экзамен
<b>ТРЕТИЙ КЛАСС (7 класс) 1 и 2 четверти, 32 часа в полугодии</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Ознакомление со штрихами: «нон легато», «портаменто», «маркато». Хроматические	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в среднем темпе). 6-10 этюдов (по нотам). 4-5 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий		Контрольный урок.
<b>3 и 4 четверти, 40 часов в полугодии</b>			
<i>Работа над пьесами</i>	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники. 4-5 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.  Академический зачёт.
<b>ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (8 класс), 1 и 2 четверти, 32 часа в полугодии</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам), 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.  Контрольный урок.

<b>3 и 4 четверти, 40 часов в полугодии</b>			
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.</p> <p>Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Академический зачёт.</p>
<b>ПЯТЫЙ КЛАСС (9 КЛАСС), 38 часов в семестр</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков.</p> <p>Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений координации работы языка, губ, пальцев. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам). 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<b>II СЕМЕСТР, 36 часов</b>			

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

## Поурочный контроль.

Академический  
зачёт.

ПЯТЫЙ КЛАСС (9 КЛАСС), 38 часов в семестр			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков.</p> <p>Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений координации работы языка, губ, пальцев. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам). 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
II СЕМЕСТР, 36 часов			

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений координации работы языка, губ, пальцев. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам). 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий

Работа над  
выдержанными  
звуками,  
гаммами и  
этюдами в  
различных  
нюансах и  
штрихах.

Технические  
зачеты в первом  
и во втором  
полугодиях.

## II СЕМЕСТР, 36 часов

<i>Работа над пьесами</i>	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> <p>Академический зачет.</p> <p>Экзамен</p>
---------------------------	---	---	---

**ШЕСТОЙ КЛАСС (10 КЛАСС), I семестр, 36 часов**

<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев.</p> <p>Повторение пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.</p> <p>Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе.</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
---	--	--	--



	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.		
<b>II СЕМЕСТР, 36 часов</b>			
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Повторение пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых парт</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	<p>Два прослушивания к экзамену</p> <p>Академический зачет</p>
<b>СЕДЬМОЙ КЛАСС (11 КЛАСС), I СЕМЕСТР, 36 часов</b>			
<i>Работа над пьесами</i>	<p>1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания, координации работы языка и пальцев. Работа над гибкостью аппарата. Работа над расширением диапазона звучания.</p>	<p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в</p>	<p>Первое прослушивание выпускной программы</p>

	Повторение всех пройденных гамм, исполнение гамм в две октавы со всеми штрихами и «обработками». 3 – 4 разнохарактерных этюда. Выбор этюда на выпускной экзамен. Работа над программой Выпускного экзамена. Первое прослушивание выпускной программы.	общее целое, уточнение художественных задач. Разучивание выпускной программы	
<b>II СЕМЕСТР, 26 часов</b>			
<i>Работа над пьесами выпускного экзамена</i>	Дальнейшее совершенствование владением инструмента, штрихами, работа над технической подвижностью, гибкостью аппарата, легкостью звукоизвлечения. Работа над гаммами и этюдами. Работа над выпускной программой.	Разучивание выпускной программы	Второе прослушивание выпускной программы. Третье прослушивание выпускной программы. Выпускной экзамен. Концерт выпускников

### Формы и методы контроля, система оценок

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>

	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
	10	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
6	11	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
	12	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>
7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>
	14	<i>Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</i>

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **«Специальный инструмент»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

#### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### **5. Образовательные технологии.**

Форма занятий – индивидуальная с каждым отдельным студентом. Также должна использоваться интерактивная форма проведения занятий, прослушивание ауди и видео-записей выдающихся исполнителей, мастер-классы специалистов, участие в конкурсах исполнителей на духовых и

ударных инструментах.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (балльно-рейтинговые оценки текущей успеваемости учащихся)**

В специальном классе формируется профессиональная база для успешной самостоятельной деятельности выпускников школы.

Оценка за специальный инструмент ставится в конце каждого полугодия на зачётах в конце первого полугодия и отчетных концертах в конце учебного года.

Положительная оценка по “специальный инструменту” выставляется за правильное исполнение и посещаемость занятий.

#### **БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ учащегося**

Посещение индивидуальных занятий – 1 балл (одно занятие)

Работа в классе специнструмента – 20 баллов

Самостоятельная работа учащегося – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях школы – 10 баллов

Итого: работа в течение полугодия – 70 баллов (максимально)

#### **Шкала оценок экзамена**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение полугодия максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и ведомость):

85-100 баллов – «отлично»

70-84 балла – «хорошо»

55-69 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ КЛАССОВ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ**

**ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ**

**Учебно-методическая литература**

***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

***Дополнительная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

- 1.Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич.Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва.1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Muzic».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.

11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
20. В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.
40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II.

Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.

43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.

44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.

45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.

46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.

47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.

48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.

49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ**

### **Учебно-методическая литература**

#### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

#### ***Дополнительная учебно-методическая литература***

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.



6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом./ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
22. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
24. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

1. Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.
4. Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959
5. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.
6. Гайдн Й. Концерт До мажор, ч.2,3 (ред. М. Оруджева). М., 1981.
7. Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.
8. Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957.
9. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор (ред. А.Петрова). М., 1976.
- 10.Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред.И.Пушечникова). М., 1955.
- 11.Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.
- 12.Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
- 13.Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М., 1969г.
- 14.Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.
- 15.Назаров И. Избранные этюды для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1969
- 16.Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
- 17.Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева). М., 1959.
- 18.Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960
- 19.Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1948
- 20.Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М.,1983.
- 21.Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962.
- 22.Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982
- 23.Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М., 1965.
- 24.Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М., 1972.
- 25.Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.
- 26.Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.
- 27.Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.

- 28.Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
- 29.Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский). М., 1956.
- 30.Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- 31.Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.
- 32.Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- 33.Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951.
- 34.Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955.
- 35.Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959.
- 36.Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983.
- 37.Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.
- 38.Флемминг Ф. Этюды для гобоя М., 1958.
- 39.Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957.
- 40.Хандошкин И. Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н.Солодуева). М., 1959.
- 41.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.
- 42.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.
- 43.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.
- 44.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.
- 45.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.
- 46.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.
- 47.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.
- 48.Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984.
- 49.Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.
- 50.Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.
- 51.Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
- 52.Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978.
- 53.Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.
- 54.Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА**

### **Учебно-методическая литература.**

#### ***Основная учебно-методическая литература.***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-

Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература.*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.  
1983. Вып. 4. С. 6-19
5. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
6. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дисс. канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
10. Волков Н.В. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над

### **Нотная литература.**

55. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
56. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
57. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
58. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
59. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
60. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
61. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
62. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
63. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
64. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
65. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
66. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
67. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
68. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
69. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
70. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
71. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: перелож. 11 / сост. П. Тимоха М., 1968
72. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. Баку, 1971
73. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
74. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
75. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / сост. В. Березовский. М., 1950
76. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
77. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
78. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
79. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
80. Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
81. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
82. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
83. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
84. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
85. Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина
86. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
87. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952

88. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано /сост. Штарк А. М., 1956
89. Семь пьес русских композиторов/ перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
90. Солодин Г. А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
91. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано/перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
92. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
93. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
94. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
95. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
96. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
97. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
98. Хрестоматия для кларнета: 1 - 3 класса ДМШ / сост. Мозговенко И. и Штарк А.
99. Хрестоматия для кларнета: 4 - 5 класса ДМШ /сост. Мозговенко И.
100. Хрестоматия для кларнета: 3 - 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982
101. Хрестоматия для кларнета: 1 - 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
102. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
103. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
104. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, ч. 1 / сост. Штарк А., Мозговенко И.. М., 1970
105. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
106. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
107. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
108. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
109. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
110. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
111. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА**

### **Учебно-методическая литература**

#### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. /



Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.

21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.

2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.

3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.

4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.

5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.

6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.

7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.

8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.

9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игры панды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).

44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
57. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
58. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
59. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
60. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
61. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
62. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
64. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
65. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
66. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
68. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
69. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
71. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
72. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФАГОТА**

## Учебно-методическая литература

### *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
7. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
8. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
18. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
19. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
20. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
21. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
22. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
23. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
24. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

25. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Music».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков.

Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.

13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.

14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.

15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.

16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка».

Москва. 1977г.

17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.

18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.

19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.

20. В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.

21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.

22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.

23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.

24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».

25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».

26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.

27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.

28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».

29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.

30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.

31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.

32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.

33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.

34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».

35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.

36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.

37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.

38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.

39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.

40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.

41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.

42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.

43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.

44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.
49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ**

### **Учебно-методическая литература**

#### *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

#### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.



8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М., 1949.
9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М., 1967.
10. Моцарт В. Концерт №1. М., 1955.
11. Моцарт В. Концерт №2. М., 1961.
12. Моцарт В. Концерт №3. М., 1954.
13. Моцарт В. Концерт №4. М., 1950.
14. Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М., 1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М., 1960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М., 1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М., 1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М., 1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М., 1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М., 1946.
23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М., 1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М., 1955.
25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М., 1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956.
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М., 1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М., 1983.
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М., 1984.
30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М., 1986.
31. Солодугин В. Школа игры на валторне. М., 1961.
32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка, 1965.
33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка, 1970.
34. Буяновский В. «Валторна». М., 1971.
35. Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.
36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка, 1991.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ**

### **Учебно-методическая литература**

#### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
26. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
27. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
11. Докшицер Т. А. Трубоч на коне. М. , 1996
12. Докшицер Т. А. Путь к творчеству. М., 2011
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
23. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

### **Нотная литература**

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 – 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983
3. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951
5. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952
6. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953
7. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964
8. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964
9. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968
10. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969
11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
12. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
13. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972
14. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
15. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984
16. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969
17. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010
18. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009
19. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1960; Тетрадь II. М., 1963
20. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
22. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
23. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980

24. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972
25. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
26. Александров А. Ария из «Классической сюиты». М.-Л., 1950
27. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
28. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
29. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
30. Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
31. Коган Л. Концерт для трубы. М., 1958
32. Крейн М. Романс. М., 1962
33. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1964
34. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1968
35. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
36. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
37. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег. М., 1979
38. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
39. Полонский А. Романс. М., 1962
40. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
41. Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмина. М., 1963
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
44. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
46. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник / М., 1965
47. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1978
48. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1980
49. И. Дворжачек. Сборник «Пять пьес», Прага, 1971
50. Раков Н. Мелодия. М., 1956
51. Раков Н. Сюита. М., 1958
52. Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960
53. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин М., 1954
54. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. М., 1954
55. Сборник пьес для трубы. / Сост. К. Озол. Рига, 1962
56. Сборник пьес для тубы № 1. Прага, 1969
57. Сборник пьес для трубы № 2. Прага – Братислава, 1969
58. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Круппфер. Лейпциг, 1969
59. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971

60. Сборник произведений русских композиторов. / Ред. Г. Орвида. М., 1947
61. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
62. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
63. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. М., 1976
64. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей». / Сост. В. Докшицер. 1 изд. М., 2005; 2 изд. М., 2012
65. Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2007
66. Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977
67. Сборник «Три пьесы» В. Щёлокова. М.-Л., 1951
68. Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
69. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
70. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
71. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
72. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
73. Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
74. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
75. Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
76. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
77. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
78. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
79. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945
80. Арбан Ж. Школа игры трубе. М., 1954, 1964, 1970
81. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982
82. Власов Н. Золотая труба. Школа в 4 х частях. М., 2002
83. Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. М., 2011
84. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144с.
85. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 2000
86. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М., 2010
87. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
88. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
89. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
90. Максименко А. Ежедневные упражнения. М., 1975
91. Митронов А. Школа для трубы. М. – Л., 1956, 1965
92. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. Л., 1968
93. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в 4-х частях, ч. 1-3 – М., 1948, ч. 4 – М., 1953
94. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
95. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1985

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА (ТЕНОРА, БАРИТОНА)

## Учебно-методическая литература

### *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Власов Н. Золотая труба. М., 1996 – 2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. Изд-во Госуд. муз. уч. имени Гнесиных. М., 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.

### **Нотная литература**

1. Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.
2. Ансамбли для медных духовых инструментов./ Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.
4. Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
6. Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.
7. Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.
8. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.
9. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.
10. Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.
11. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.
12. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
13. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.
14. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
15. Избранные этюды для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1968.

16. Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
17. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. Л., 1979.
18. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3. Киев, 1970.
19. Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
20. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.
21. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.
22. Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.
23. Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седракияна. М., 1960.
24. Рейхе Е. Дуэты для тромбона. Л., 1988.
25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
26. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
27. Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.
28. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.
31. Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. М. 1991.
32. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983.
33. Этюды для тромбона./ Сост. Б.Григорьев. М., 1983.
35. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ**

### **Учебно-методическая литература**

#### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.



### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
10. Диков Б. О работе над гаммами. М., 1966.
11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
12. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

23. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971.

### **Нотная литература**

1. Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. "Музыка". М., 1955.
2. Блажевич В. 70 этюдов для тубы. "Музыка". М., 1959.
3. Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. "Музыка". М. 1963.
4. Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. "Музыка". М., 1975.
5. Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. "Музыка". М., 1978.
5. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. «Музыка» М., «Hofmeister». 1956, 1980, 1997.
6. Лебедев А. Классические пьесы (переложение для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). «Музыка». М., 1988.
7. Кербут В. Этюды. «Димитриа», 2001.
8. Копраш К. Этюды для тубы. "Музыка". М., 1990.
9. Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авторская инструментовка для тубы и симфонического оркестра). «Hofmeister», Leipzig, 1995.
10. Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. «Музыка». М., 1990.
11. Лебедев А. 60 этюдов для тубы. «Hofmeister». М., 1998.
12. Лебедев А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. М., 2000.
13. Сборник пьес для тубы. М., 1957.
14. Богатыренко Е. Маленькая школа игры на тубе. «Союз художников». С-Пб., 2009.
15. Хоза В. Школа для тубы. Прага, 1983.
16. Мешке Д. Школа игры на тубе. Лейпциг, 1984.
17. Лебедев А. Школа игры на тубе - ч.1. "Музыка", М., 1984.
18. Лебедев А. Школа игры на тубе - ч.2. "Музыка", М., 1986.
19. Блажевич В. Школа игры на тубе в 2-х частях. М.-Л., 1943., «Музыка», М., 1984.
20. Григорьев Б. Школа игры на тубе. "Музыка", М., 1973.

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС УДАРНЫХ Учебно-методическая литература**

#### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-

Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.

7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### ***Дополнительная учебно-методическая литература***

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971.376 с.

3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.

28. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

29. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.

30. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

31. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

32. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

33. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

34. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

### **Нотная литература**

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.

2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , В. Снегирев. - М., 1979.

3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.

4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.

5. Венявский Г. Каприс ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М.,1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М, 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.
18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954 .
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.

33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
38. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
39. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
40. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М, 1957.
42. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
43. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
44. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
46. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

### **Рекомендации к самостоятельной работе учащихся**

Организация самостоятельной работы учащихся (СРС) среднего звена является одним из наиболее эффективных направлений в учебном процессе. Она развивает творческую самостоятельность, сильно активизирует приобретение и закрепление знаний. СРС приобретает особую актуальность при изучении специальных дисциплин, поскольку стимулирует студентов к работе со специальной музыкально-теоретической литературой и вырабатывает профессиональные навыки в домашней подготовке к занятиям с педагогом. Примером в организации СРС должны служить уроки под руководством педагога, а также специальные занятия, где учащийся должен увидеть и услышать, как нужно работать самостоятельно над освоением оркестровых партий. Во внеурочное время педагог-воспитатель должен организовать этот важный раздел в учёбе учащегося.

Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы учащихся. Для лучшего освоения материала учащимся также рекомендуется использование российской и зарубежной периодики, в том числе и издаваемого в институте журнала «Оркестр».

Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства. Значительная часть первоисточников предлагается студентам на электронных носителях, что облегчает для них поиск необходимого материала.

Особое место в часы самостоятельных занятий отводится прослушиванию аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по проходимому учебному материалу. Учащимся рекомендуется использовать возможности институтской фонотеки, прослушивание музыкальных радио- и телепередач, а также посещение концертных залов столицы.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины «Специальный инструмент»**

#### **Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 401, корпус 1)**

Аудитория оснащена кабинетным роялем и учебной мебелью (2 пюпитра, стол, стулья, подставка для дирижера, шкафы для хранения учебных пособий)

#### **Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 407, корпус 1)**

Аудитория оснащена пианино, барабанной установкой, литаврами и учебной мебелью (стол, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)

#### **Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 408, корпус 1)**

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (пюпитр, стол, стулья)

#### **Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 410, корпус 1)**

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два пюпитра, стол, стулья)

#### **Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 414, корпус 1)**

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два стола, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)